

నగరమున విహుమతులను వనామా నమర్చినోంది.		
“వనామా సిగరెట్టు” ప్లాటుకు విచ్చేయండి.		
(ప్రభుత్వం చార్జిలయినానికి ఎదురుగా)		
ఇహమతి కూనను స్కీము క్రింద అనేక ఆకర్షణీయమైన ఇవహమతులు ఇవ్వబడుతున్నాయి.		
ఎక్కువేమీ చెల్లించకుండా వనామా సిగరెట్ ప్యాకెట్టును కొని దీనిని తెలిపిన ఇవహమతులకుగాను ఇహమతి కూనను పొందండి.		
		మాస్కెట్ రోడ్
1-వ ఇహమతి	హామాలెస్ చెల్లించలేక	రు. 1,180-00
2-వ ఇహమతి	తెలిరాడీ రేడియో 8 బాల్బులు 4 బ్యాండ్	రు. 595-00
3-వ ఇహమతి	గోల్డ్ స్టోక్ వెర్ అంబుడు - 4 చెల్లులతో	రు. 276-00
4-వ ఇహమతి	ఉపా దొమ్మిట్ డిలెస్ ఫ్రుట్ కట్టుమీనుకు	రు. 240-00
5-వ ఇహమతి	హార్ క్యుల్టైర్ బైలు. సిటు, గంట స్టాండుతో	రు. 300-00
6-వ ఇహమతి	హోటా కమ్ బెడ్	రు. 190-00
7-వ ఇహమతి	ఉపా దిద్దోమల్ రెడెన్ట్ అమలేటోన్ వంకా	రు. 180-00
8-వ ఇహమతి	అనకా రేడియో	రు. 180-00
9-వ ఇహమతి	ఇల్లతోనవో 4 ఉక్కు మడక కుర్చీలు	రు. 180-00
10-వ ఇహమతి	do	రు. 180-00
11-వ ఇహమతి	do	రు. 110-00
12-వ ఇహమతి	ఎనిమిది రోజుల పైండింగ్ గడియారం	రు. 90-00
13-వ ఇహమతి	తగర్ ఫ్లాట్సు	రు. 40-00
మొత్తం రు.		8,480-00
ఇవిగాకుండా, ఈ రోజున మాత్రం కొనే ప్రతి ఒక్కరికి ఉచితంగా " లుక్ మాక్యైట్ " ఇవ్వబడుతున్నది.		
ఎగ్జిజెంట్ ఫూర్లయిన మరునటి రోజున "చార్జి" అయ్యెను.		
“దా” అనిన కర్మాక్షర ఒక చెలెలోగా గెలుపొందిన వారు కను కను ఇహమతులను తీసుకుపోని వతులో అవి ఏ చెల్లా ఒకవంపున విరాళంగా ఇవ్వబడును. ఆ కర్మాక్షర ముందు గెలుపొందినవారికి వాటి వై కాళ్ళ ఉండదు. ఇహమతి పొందిన కూనవే రెండవ వాగం పోయినచో వనామా సిగరెట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ల కార్యక్రమ తీసి ఉండదు.		
దీనిని బ్రాధి దు:		
జి. ఎమ్. డోవి		
“మెహమా మహోర్”		కోర్టుకుంట, హైదరాబాద్

సాంద్రవ్యవసాయ కార్యక్రమం
అధికోత్పత్తికి ఉత్తమ మార్గం

సమకాలీన భారతీయ చిత్రకారుల కౌశల్యం

ఉత్తమోత్తమ కళాఖండమునకు కళా నమూనాని అంగురూ పతకము అవగా కృతి యోగ్యముగను మరియు దీనితో నవో వినిమిది కళాఖండములు అవగా మతి యోగ్యముగను ప్రకటింపి యున్నాయి. ఎన్నికోవ నంపుములో వస్త్ర శ్రీరాంసుమారో, మప్రసిద్ధఅధునిక కళా రీతి య చిత్రీకారుడు, యసి. సునూదో అవతూది, ప్రసిద్ధతలలివ కళలక కళాకారు డవార్యుడులు మరియు

కె. వై. నిలి

అగడిరో మిత్రో, ప్రసిద్ధ చిత్రీకారులు కళానిమర్త్యులు కళా నేంగురూములు గలరు.

ప్రదర్శనములో ఉత్తమోత్తమ చిత్రీముగా నెంపవడినది. కళానమిలి అధునికమితము మరియు, 250,000 పొందిన కళాఖ డము "మర్త్యకళాని" అధునిక చిత్రో అం ముల్లూండు మరియు చిత్రీకారుడవారు అయినా చిత్రీకారుల కాలితో ప్రారంభమం గానినవిత్రో మనస్ అంకముని చిత్రీకారుడు శ్రీ.సి.

హెచ్. మార్వల్లప్రకారాన్నిగా అతి భావనూర్తిలో నూర్తి చేసి వా. య. సామాన్య చూపరులర్పివినట్లే వాక్యం చని ఉత్తెంపల్ల చిత్రపు కళానిం ప్కారముగం ప్రతికళా ప్కేమికుట్ట అనంద మన్యుడములోముంపి తీరుతుంది ఉవర్వడితోవే చిత్రీంపిని వీరి మంరెండు చిత్రీములు, "నిర్వాణము" "ప్రతినిధి ములు" యీ ప్రదర్శనములో ప్కేటెండు నది.

"మనకు దగ్గర" మ చిత్రీకృతి శ్రీ అయంక పాత్రోడి ఇతిహాడ నవీక శ్రీలి చిత్రీము ఇండు తెలుపువర్వము కొద్ది నలుపు మరియు నీలి వర్ణములతో చిత్రీంచవడినది. ఉ పర్వతి కొనియాడ నగనది, ఇండు కళాకారుడు శ్రీ రూప్య మునూర్తో పాత్రాన్యక నిర్వీరము ఇతి అవగామితోడిన చిత్రపు వీరి చిత్రీములు "హెర్మీనిన నమనా" "తెగన నంరెండు" "న్యూవకముతో" యనునవి గూడ పర్వతీంపవడినవి.

శ్రీ.సి. వికృతములు అను చిత్రీకారుని "కైన్య" అను చిత్రీము (మగళా 45 వేలతో)

అధునిక వర్ణసాయ వర్ణములు రెంపడమే కాక వివరణ నిశ్చయం ఇచ్చి, వాటితో వర్ణ వ దారుల కేముకాతో అమలు చే అనుగున్నది పార్వతీశి వగకం అధునిక వర్ణసాయ వర్ణములను చేసే వర్ణసాయదారుల కేము అత్రోవే కేయలోకి విమృశన నాలను చాళి వరులలోకి వేలం లను పార్వతీశి చేయి. పర్వతీశోమ అత్రోవే శ్రీ.సి. సై రులను వర్ణములో చేసి కేయనా వాని అవాయనిచ్చి రాంబ్బేరానానా నెంపవం, పుగళాప్రకృతి ముం వివయముని మెలంపించినా వనిద చిత్ర కముకాతో వది ప్రదర్శన వర్ణసాయకళా వివరదాని నిర్వాలకేయ.

భూసార చిత్రీ

10,000 రూలకు పైగా ము అనునవీరించి ప్రతి డేకానిని సై రులకు అవసరం నుంపుల కళను కయాయ చేయి. అ

(మగళా 45 వేలతో)

మొగళో ది వా అభివ గోదాములు నిర్మించవడి ప్రతీ గోదాములో అద్వైతముగా దానిది బిగా నవకారంపూ ర న ల మ వసరించడం వ రంగంలో అగిన కృషి. పార్వతీ కం క్కీంక తిమోడిన ప్రతి అధునిక వర్ణసాయ వర్ణములు రెంపడమే కాక వివరణ నిశ్చయం ఇచ్చి, వాటితో వర్ణ వ దారుల కేముకాతో అమలు చే అనుగున్నది పార్వతీశి వగకం అధునిక వర్ణసాయ వర్ణములను చేసే వర్ణసాయదారుల కేము అత్రోవే కేయలోకి విమృశన నాలను చాళి వరులలోకి వేలం లను పార్వతీశి చేయి. పర్వతీశోమ అత్రోవే శ్రీ.సి. సై రులను వర్ణములో చేసి కేయనా వాని అవాయనిచ్చి రాంబ్బేరానానా నెంపవం, పుగళాప్రకృతి ముం వివయముని మెలంపించినా వనిద చిత్ర కముకాతో వది ప్రదర్శన వర్ణసాయకళా వివరదాని నిర్వాలకేయ.

భూసార చిత్రీ

10,000 రూలకు పైగా ము అనునవీరించి ప్రతి డేకానిని సై రులకు అవసరం నుంపుల కళను కయాయ చేయి. అ

(మగళా 45 వేలతో)

సమకాలీన భారతీయ
చిత్రకారుల కౌశల్యం

విండు మవమనో యువన శ్రీ యుగ ఐదు రుషితో వేటుకొని బిజులచిత

మును ఇతనికి వర్తి నుచురానమును రిగ్గా విహ్వలము పాడుచును నురయి అలంక రణంములు భారతీయ శ్రుతితోపాటు అధునిక రీత్యా నీర కళా క్షేత్రంబు కాదు చున్నది శ్రీ ఆచార్య కేశవ గారి "పృథ్వీరాజదండ"ను కళా భుమి పొందు "పర్యాయకసుధ" ఘటమునై న మనీ మురయి బిద్ధము నుభవించిన వయస్సును చున్నట్లు తెలిసినచోపాదు పాం దున్న ప్యయం శిల్పరూప పటముగా పాఠముగా చిత్రించిన కళా కళాం మమును పోకటెందు కొన్నరాజు వైది రాజు.

శ్రీ బదరీ వారాయణ తన జాన పద శ్రుతితో వేసిన రెండు చిత్రములు "పాద్యుతి" "పృథ్వీరాముని పోకటలతో" అనునవి, శ్రీ వాసుదేవ కల్యాణోద యోగమును "తోటి వారి తోటి ఉద" శ్రీకృష్ణ హరిమం క పూర్తి గారి "పాలవిడ్డు పరీయం కుసుమం"పు ల్లి గొప్ప దనము" అనుచిత్ర ర్థయములు శ్రీయం. ఎస్. పోషి గారి పోకటల దృశ్యములు రెండు బోధనాపట బడివి.

నిర్ణయ తేది తరువాత వచ్చిన ముద్రాణంతోటి కళాకారుల చిత్తుముల వి

ది ర్భాగమును దురించినదివలన
 వీరి పితృ శ్రీమదయ్యాది
 విధి మహమ్మద్ గారి శాంతము-విష
 వర్జము" మరియు "శివసాహచరము"
 విధిములు గలవై. నై నా దురాక్రమ

చమకాని అంధు మలమున స్వయ
 మ క్షీణి తో భారదీయకలు తో మా
 రాకుండా తమ తమ కళారాధనను
 సాగించుట ప్రతి భారదీయ కళాభావి
 ముఖ్య విధ్యుక్త ధర్మము.

సాంధ్రవ్యవసాయ కార్యక్రమం
 అధికోత్పత్తికి ఉత్తమ మార్గం
 (వ పేజీ తరువాయి)

లను అమలు చేయడం జరుగుచున్నది.
 జిల్లాలో ఒక ఘాటైన పరిశోధనా
 కాలను ఏర్పాటుచేయడం జరుగుచుంది.
 ఈ పథకం కింద ప్రధాన ఎలమిర్పాటు
 చేయబడినది. పేజీలోని, ఎద్దులతో మా
 నడిపే పనిముట్లను ఆ బైబై నరపర
 చేయబడినది వీరి భావన ఇయ్యాలి.
 వీరి భావనా లోక్ గునూ, మంచి
 పనిముట్లతో ఉన్న ప్లాంట్లలోను
 అందరూ పనిచేయుచున్నట్లు వినిన

రుతో యీ పథకం అమలును పొంగం
 తోత్పరమచేసెను. భారత కేంద్రో మానె
 విప్రుల కమిటీ యీపథకం అను మ
 అధికవనాయం చేస్తున్నది.

ప్రతి దైవ
 ఆంధ్రవనదేశోలోని 88 శాతం ప్రతి
 పండిత పొంగంల వర్షాపాతంపై ఆధార
 పడిఉంది. అందువల్ల యిది రుతుపవ
 నాలపై ఆధారపడిఉంది. అందువల్ల
 యీ ప్రాంతంలో శ్రీపతర వ్యవసాయ

పై రుణం స్థానికంగా అవసరమయ్యే వ్యవసాయ పనిముట్ల సరఫరాను సరిచేయడానికి, యంపి సరి క రా ల వర్షినింగురు అవసరమయిన వ్యవసాయ పనిముట్ల పర్యవేక్షాపున యూ ఎంపికవలె యూ జి ల్లా లో ఏర్పాటు చేయడం ఆరుగురుంది. ఉత్పత్తులను సరఫరానుండురా ద్వారా ప్రియంపెజ్ కట్టడి 1982 నుండి పొంగొలింగురు ఈ పేరై వ్యవసాయం నుండి 4 సహకారసంఘాలనుయెన్నిక చేయాలి. సహకారాలకు వికాయివ ఉపవేశ కృతి వ వ్యవస్థపర్యవేక్షణ ఉత్పత్తుల అమ్మకాలనుండి సభ్యులకు ఇచ్చిన రుణాలను మూలబేయారిని పరిపాలించారు.

పర్వతాగ్రామంలోను వంటం పరిశీలన ఆగింది. ఏకరాని సరి క రా వ్యం రి పొండు. మిర్చి 125 పాండు అంటి 7000 నుండి 10000 ఉత్పత్తి సరి గింది. 1980-81వ సం లో వ్యవశీల పవకం అమలుకావడం కి పాంం కం లో ఉత్పత్తులకూ యంపి అగ్ర సమూహం

నీ ఉత్పత్తి పెరిగింది. తివారీతర వ్యవసాయ కర్షా పథకాలను అమలుచేయించి పాంపాంతర్యం కల్పి 1981-82నం. అధిపతి ఉత్పత్తులలో వరి 9 మియగులు చేరటం 10.87 టన్నులు అధికంగా ఉత్పత్తి చేయడంబడిగింది. 1981-82 వ సం. రాజంలో యీ పథకాన్ని అమలుచేయడం ముందు మూడువందతర్రాను న గ టు ఉత్పత్తులను వరి 2554 పౌండ్లు మిగిలి 2880 పౌండ్లు అరటి 10,000 పౌండ్లు అధికంగా ఉత్పత్తియడంబడుతున్నది.

వేరికజను పిల్వేశివపథకం దేశంలోనూ అంతరాష్ట్రాలలోనూ విజృంభిం లోనూ మన రాష్ట్రం అగ్రకరంగానూ చేరుకనగ మానె ము ఖ్య ము యు న కాట్రుకు నహమన్నది. రాష్ట్రంలోని పూరారధ (ప్రాంతంలో) 80 అక్షల పకరాలలో వేరుకజగ వేస్తారు. అయితే పకరాలలో తగిన పర్యాలైన యీ కార ణంగా యీ జిల్లాలో పంటధిగుబడి తగ్గియంగా తగ్గిపోవున్నది. వేరుకజు కారాలావరకు పేటకును, అం టు

తంట్లో అందుటటును పూర్తిగా అధిపతి వ్యవసయ పథకాలను మమూరు నీవీర అక్షలం అక్షలం కాల లో నీటిసాగుకావూ వృత్తి వదింంచవచ్చని అం చ నా వేదాను. మంగళగిరి పౌరపాలంలోకూ యీ పద్ధతిలో 30,000 ఎకరాలలో యీ పైరుచేయవచ్చని అం చ నా వేదాను. ఈ అంశాలలో సరకం ప్రతి పరిగా పందుతుంది తెలుసుకు దానికి నీటి మొక్కలువేసి చూపు న్నాడు పాద్యమేనవలె పర్యంత వ్యవసయిల్లె వృత్తి ఉత్పత్తిని తివారీతర వ్యవసయ దానికై యీ పాంపాంతర్యంలో తగిన పథకాలను అమలుపరచడం అవ సరమవుతుంది.

“లిడ్స్ నూనివదర్సీటీలో ‘భారత వారోత్సవాలు’

అండ్స్ ఫిబ్రవరి 1

“నా వి కృతి రాష్ట్రం యే జీవిత

[illegible]

